



1

### Petits bouleversements au centre de la table

Initiée par la Fondation d'entreprise Bernardaud à Limoges où elle a été présentée en 2008, l'exposition conçue par Frédéric Bodet prenant pour thème le centre de table est aujourd'hui reprise au musée des arts décoratifs dans une mise en scène tenant compte de la forme classique de la salle, avec une cinquantaine de pièces en porcelaine, faïence ou grès d'une dizaine de créateurs anglais, français, néerlandais et suisses ayant essentiellement utilisé le moulage et l'assemblage. Le centre de table, n'étant assujéti à aucune convention, laisse la voie libre à la fantaisie et à l'imagination. Entre le postmoderne et le kitsch, c'est une manne pour la céramique narrative et de citation. Dominant de grandes tables rectangulaires attendant les convives, les hauts présentoirs à desserts de la Biélorusse Vika Mitrichenka superposent un collage de fragments d'assiettes de tous styles moulées et peintes. Puis se suivent dans un ordre choisi, différentes propositions excentriques ou un brin perverses, comme les figurines de foire hybrides, remaniées en enfants-oiseaux de Barnaby Barford, et des objets de curiosité comme les grenades sexuées ou les bouquets de coraux exubérants aux teintes déléguescentes et patiemment piquetés de petits trous de Heather Park, la sensualité ambivalente d'animaux morts et les compositions alimentaires réunissant pattes de poulets, poissons, fruits et légumes de Pauline Wiertz, la mollesse troublante de certains mets de Marie-Luise Meyer, ou les godets cylindriques à courbe douce ne contenant presque rien, peints de petites scènes liées à la privation de nourriture du tandem Simone Bakel-Monique Broekman. Les plats gavés de cochonnailles et autres venaisons d'automne de Valérie Delarue rehaussent de leur tonalité sanguinolente ce délicat théâtre de petits plaisirs pervers et autres miniardises excentriques et raffinées. L'amoncellement de vaisselle or moulée sur de la vaisselle de cantine de Silke Wolter, appartient à un autre registre esthétique comme les arrangements d'éléments naturels en céladon de Daniel Krüger ou les assiettes au phototransfert de scènes de rue prises au vol de Magdalena Gerber.

Avec cet objet tombé en désuétude qu'est le centre de table, mais remis en scène par le retour du luxe, il flottait sur ces allégories fraîches, gentiment perverses ou froidement cruelles l'esprit de l'Ancien régime ancré dans la culture française. Impression renforcée par la forte présence de l'objet de manufacture. Dans le brouhaha de la bande son accompagnant l'exposition, on aurait pu saisir en tendant l'oreille la voix du marquis de Sade et de la Pompadour, de Voltaire et de Catherine de Russie. C.A.

4



5



2



3

*Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des arts décoratifs, 75001 Paris. Jusqu'au 11 janvier 2009.

1. Vue d'une table dressée.
2. Simone Bakel-Monique Broekman
3. Pauline Wiertz. Photos C.A.

### La Nef végétale de Jacques et Juliette Danville

En Seine maritime, au nord de Rouen, à Mesnières-en-Bray, se trouve dans un château Renaissance, digne de ses homologues des bords de la Loire. Il abrite depuis le XIX<sup>e</sup> siècle un collège et un lycée horticole, forestier et des métiers de l'environnement. En février 2004 une grande partie du magnifique édifice a brûlé, heureusement sans pertes humaines, mais causant un grand choc dans les esprits. Quatre ans plus tard, accompagnant la rénovation, une œuvre céramique monumentale est installée dans la propriété : témoignage de la vitalité du lieu.

Jacques et Juliette Danville se sont investis entièrement depuis près de deux ans, dans cette œuvre hors du commun, étrangère à toute mode : La nef végétale. Cette prestigieuse fontaine nous renvoie au début de la construction du château vers 1500, l'époque du grand Palissy. Il est possible de pénétrer à l'intérieur de la nef, cela donne une idée de sa dimension ; elle est posée au centre d'un plan d'eau habité par des poissons, des sirènes, toute une faune qui ont laissé des empreintes colorées par les émaux. L'armature de béton disparaît entièrement sous des éléments céramiques de grande qualité professionnelle habités par la poésie, composés pour magnifier les richesses de l'argile en ombre et en lumière. Nef végétale au sens propre aussi parce que, au cours des saisons, des plantes se nichent déjà dans les interstices pour fleurir et animer l'œuvre ; les auteurs n'ont pas oublié que nous sommes au sein d'un lycée horticole, des élèves ont participé à cette réalisation étonnante qui s'inscrit chez J. et J. Danville dans la poursuite de leur vie.

Le 29 novembre 2008 avait lieu l'inauguration officielle de cette Nef audacieuse et, à travers les discours de circonstance, revenait inexorablement le souvenir de l'incendie, mais cette fois-ci le feu transforme la terre de Bray en une fontaine bénéfique, surmontée d'un haut mat de rêve, lancé vers le ciel. B.L.

L'association Chemin de traverse a rendu possible *La Nef végétale*. Visites le week-end entre Pâques et la Toussaint, chaque jour en juillet et août, de 14h à 18h.

4 - 5 - 6 - 7. Vue d'ensemble et détails de *La Nef végétale*.

6



7

